

# MARTÍN ZAMORANO

info@martinzamorano.com

+49 176 8121 8713

## ZUSAMMENFASSUNG

- Komponist, Pianist und Improvisator mit Fokus auf genre-übergreifende Ansätze zwischen Jazz, Klassik und Traditional Folk.
- Dozent für Klavier in Populärmusik an der staatlichen Jugendmusikschule Hamburg
- Dozent für Musiktheorie und Gehörbildung an der Hochschule für Musik Lübeck
- Musiktheoretische Forschung mit Fokus auf Kontrapunkt, Alte Musik und Popular Music Studies
- Breite Kenntnisse in Musikproduktion und Rekording
- Erfahrung als Keyboarder für Pop und R&B-Projekte

## BERUFLICHER WERDEGANG

2023-

### → STAATLICHE JUGENDMUSIKSCHULE HAMBURG

Dozent für:

- Klavier in Jazz und Populärmusik
- Improvisation
- Bandcoaching

2021-

### → MUSIKHOCHSCHULE LÜBECK

Dozent für:

- Klassische Musiktheorie, von der Renaissance-Kontrapunktik bis zu den Techniken des 20. Jahrhunderts
- Solfège und Gehörbildung, einschließlich musikalischem Diktat und Solmisation
- Alte Musik und klassische Ornamentik.
- Seminare über Mikrotonalität und Verbindungen zwischen klassischer und populärer Musik

2021-2023

### → YAMAHA MUSIC SCHOOL

Dozent für:

- Piano-Jazz und Popmusik
- Klassisches Klavier
- Theorie und Solfège

## AKTIVE PROJEKTE

- Musik und Zusammenarbeit mit Philippe Quesne beim Stück "Vampire's Mountain" am Deutschen Schauspielhaus Hamburg
- Pianist im Duo mit der Saxophonistin Asya Fateyeva
- Pianist im Quartett WARMBLUETIG
- Regelmäßige Kollaboration mit dem SPIIC Ensemble
- Keyboarder der band FINDING CLEO
- Pianist und Komponist im Folk-Jazz-Duo Zamorano&Stamer
- Mitgründer des ECOLlective Ensemble und des experimentellen Labels MENTAL POCUS RECORDS



## AUSBILDUNG

### HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER HAMBURG

2022-2024 Masterstudium (Dr. Langner Master) in Jazzklavier, Improvisation und Musikproduktion bei Prof. Vlatko Kucan und Prof. Michael Wollny.

2019-2022 Masterstudium in Musiktheorie bei Prof. Jan Philipp Sprick

2014-2019 Bachelorstudium in Komposition und Musiktheorie bei Prof. Manfred Stahnke und Prof. Volkhardt Preuß

2012-2014 Jungstudium in Klavier bei Prof. Delphine Lizé

### ABRSM (ASSOCIATED BOARD OF ROYAL SCHOOLS OF MUSIC)

2018 Diplom in klassischem Klavier (LRSM)

### CONSERVATORIO PROFESIONAL ARTURO SORIA

2003-2011 Mittlere Musikschulreife (Grado Medio) bei Marisa Villalba und Manuel Ángel Ramírez

## PREISE

2020

### DAAD-PREIS

DAAD-Preis für hervorragende Leistungen internationaler Studierender an den deutschen Hochschulen

2019

### NewAm COMPOSERS LAB

Preis zur Teilnahme am Kompositionsworkshop „Composers Lab“ des dreifachen Grammy-Gewinners Label „New Amsterdam Records“

### OPER LEIPZIG

Zweiter Preis im Kompositionswettbewerb mit dem Werk „Heimatlieder“

2012/2014

### JUGENDJAZZT HAMBURG

Erster Preis als Solist (2012) und mit dem Trio „Tierisch“ (2014)

## VERGANGENE KÜNSTLERISCHE PROJEKTE

- 2026 - Musik für das interdisziplinäre Stück „RE:PUBLIK“ am Kampnagel Hamburg mit dem Kammerballet Hamburg und Danica Hobdens Band.
- 2026 - Projekt mit Lars Danielsson und Asya Fateyeva innerhalb der Reihe (a)musing Concerts an der HfMT Hamburg.
- 2026 - Produktion und Veröffentlichung des Debüt Solo Albums „Pre-Apocalyptic Anti-Cynical Post-Postmodernist Piano Jukebox“.
- 2025 - Konzert mit seinem Duo Zamorano&Stamer auf dem Folkbaltica Festival 2025.
- 2025 - Musik und Zusammenarbeit mit Philippe Quesne für sein Theaterstück „Vampire’s Mountain“ am Deutschen Schauspielhaus in Hamburg.
- 2025 - Konzert auf dem C. P. E. Bach Festival Hamburg mit dem SPIIC Ensemble unter der Leitung von Vlatco Kucan und Uraufführung seiner Komposition „Fantasia über C.P.E.Bach“.
- 2024 - Komposition, Konzeption und Leitung des Interdisziplinären Projekts an der Jazzhall Hamburg über das Thema Heimat mit Moritz Baumgärtner und dem European ECOLlective EnSEMBLE.
- 2023 - Konzert im Rahmen der TAOI-Reihe mit Barry Guy und Maya Homburger sowie dem SPIIC Ensemble unter der Leitung von Vlatco Kucan.
- 2023 - Musikalische Leitung und Konzeption des interdisziplinären Tanz- und Musikprojektes für die Reihe „Hörwerk“ an der Hamburg Kunsthalle zur Ausstellung „Herausragend“.
- 2023 - Workshop an der Leuphana Universität Lüneburg zu Loop-Kompositionstechniken.
- 2021 - Musikalische Leitung und Komposition des Projektes „Home Songs“ mit der Band SNIce im Rahmen der Mycellium-Konzertreihe im Tonali-Saal Hamburg.
- 2020 - Stilgebundene Auftragskomposition (Concerto Grosso im Stil Buxtehudes) für das Ensemble Kairos im Rahmen des Köln Alte Musik Festivals.
- 2019 Auszeichnung und Uraufführung 2019 des Orchesterwerks „Der Kater und die Möwe“ durch die Elblandphilharmonie unter der Leitung von Ekkehard Klemm.
- 2017 Uraufführung eigener Klavierwerke beim Turlis Street Art Festival in Oxford.
- 2016 - Uraufführung des Werks Polyrhythmia durch das Trio Catch.
- 2015 - Vertretung der Hansestadt Hamburg bei der Bundesbegegnung Jugendjazzt mit dem Trio „Tierisch“.

## TECHNISCHES KNOW-HOW

Musikproduktion (Cubase/Logic)	<div><div></div></div>
Mixing	<div><div></div></div>
Mastering	<div><div></div></div>
Aufnahmetechnik	<div><div></div></div>
Videobearbeitung (CapCut)	<div><div></div></div>
Scoring (Sibelius/MuseScore)	<div><div></div></div>

## STIPENDIEN

- Franz-Wirth-Stiftung Stipendium für Junge Musiker 23-24
- DMR-Abschlussstipendium (Deutscher Musikerrat) zur Produktion der Single „Broken Mouth“ im Jahr 2022 mit ihrer Band SNIce

## MEISTERKLASSEN

- Bei Brad Mehldau.
- Bei Tord Gustavsen.
- Bei Moritz Baumgärtner.
- Bei Aidan O'Rourke.
- Bei Nils Wogram.
- Bei Vadim Neselovskyi, Professor am Berklee College of Music.
- Bei William Britelle, Mitbegründer des New Yorker Plattenlabels NewAmsterdam.
- Bei bei Solomon Mikowsky, Professor an der Manhattan School of Music
- Bei Concepción Lebreros in Komposition, Klavier und Solfège

## KONGRESSE

### 2026

Teilnahme am Post-Genre Kongress an der MUK Wien mit Vortrag über „Post-Genre Piano Preparations“ und Konzert

### 2021

Teilnahme am Internationalen Kongress für Musiktheorie der GMTH (Deutsche Gesellschaft für Musiktheorie) in Basel mit dem Vortrag „Mikrotonalität in der populären Musik“

### 2019

Teilnahme am Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress zu Clara Schumann, Hochschule für Musik Hamburg mit dem Vortrag „Der Kontrapunkt und der Einfluss Johann Sebastian Bachs auf die Musik von Clara Schumann“

### 2017

Teilnahme am Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress zum Thema Musik im Film, Hochschule für Musik Hamburg mit dem Vortrag „Die Filmmusik von Interstellar“

## SPRACHEN

- Spanisch, Muttersprache
- Deutsch, bilingual
- Englisch, IELTS Akademisch